تفسير خاله هنيه للأحلام العصرية



تأليف
فاطمة الزهراء فلا

مكتبة جزيرة الورد

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى



إخراج فنى وكمبيوتر
بانوراما قنديل للفنون ☎ ٢٤٣٥٥٩٧ / ٠٤٠


بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

بلغنى أيها الملك السعيد ذو الرأى الرشيد أن الناس قسمان قسم أسياد وقسم عبيد قسم يحلم وهو نايم وقسم يحلم وهو صاحى فالإنسان الذى يحلم وهو صاحى غالبا ما يكون مراهقاً يتخيل فى الحلم أن حبيبته قد تخلصت من قبضة أمها وأبيها وهرولت إليه ضاربة بالتقاليد كلها عرض الحائط وأنه قد خطفها على حصان أبيض فى أبيض وإن لم يجد هذا الحصان فالموتوسيكل موجود وقد طار بها فوق المتوسيكل إلى شواطىء مارينا وقالها يا حبيبتى الحب مش بإدينا هاعملك ياروحى سفينة وليها شط ومينا ولو عايزة شط الفيروز مفيش مشاكل بالموتوسيكل هانطير على سينا.. وبكره أكون من ذنبك خليت طرفى وعلشان أكمل جميلى هاتجوزك عرفى فضل المراهق يحلم ثم أفاق على صوت أمه وهى تصرخ فيه إنت لسه قاعد مكانك يامخفى.. فيهب من قعدته واختفت ابتسامته وتحقق الحلم فى أن خيبته مالهاش أول ولا آخر وحبيبته بتبعد عنه وتتأخر وحماته بتقوله جتك خيبة حل عن سمانا وسافر..

هذا حال المراهق الذى يحلم وهو صاحى.. ولكن ياترى ما هو حال النائم الذى يحلم وياترى كيف يفسره علماء النفس وتفسير الأحلام وهل أصبح علم تفسير الأحلام فى الماضى أيام الجبة والقفطان والسلطان مرجان والسوق والخان وبنت الملك النعمان.. وست الحسن والجمال إللى حبها الشاطر حسن صبح حالها حال ومابقتش تعرف عم ولا خال وأجمل ما فيها

طابع الحسن وفوق كتفها الشال وفوق خدها الخال..

بالتأكيد كل عصر وله أحلام فمن المفروض أن كل حلم وله أوان يعنى أيام الفاطميين الناس كان لها أحلام غير أحلام الفراعنه.. وأحلام السلاطين المماليك أيام محمد على غير أحلام القاهرة ٣٠ عندما تزوجت البطلة من رجل وعاشرت رجلاً آخر.. أو أيام الثورة وكنا ها نبنى السد العالى وآدى احنا بنينا.. ياسيدتى العصرية دعينا من التوررللى والمهلبية ومدام المظية والست سعدية وكل الأحلام إللى مالهاش فى عصرنا أى فلوس ولا حتى ديّه.. وعدينا يا معدية حيث تسكن خالة هنية المفسرة العالمية للأحلام العصرية.. وقد عقدت العزم ويا النية إنى أكون زبونة مستديمة وعندها غيّه كل يوم تاخد واحدة وتحكى لخالة هنية على أحد الأحلام الليلية وحينما يؤذن الديك تصبح الأحلام فى خبر كان ونقول كان زمان .





فى باب الأمراض

رعشة الست نانى

هاى خالة هنية والله الحلم ده معذبنى كل ليلة وقالقنى من منامى وقاهر كل العيلة حلمت قال إيه ياستى حلمت إن جوزى اتخانق خناقة كبيرة معايا.. فلقيته بيرتعش من راسه ويرتعش من فخده ومن رجليه.. معناه إيه.

التفسير

تقول خالة هنية.. أما الخناقة فعادية وتحدث كل ساعة بين الرجل وزوجته أما الرعشة فى الرأس فإنه يصيبه العسر وفى الفخذ على العسر من قبل الأسرة وفى الساقين تدل على العسر فى الحياة وفى الرجلين تدل على العسر فى المال.



سم الست تهانى

حلمت قال إيه والعياذ بالله حماتى أعطتنى كوبا به سم فتورمت وانتفخت فما هو تفسيرك.

التفسير

بيقولوا من رأى كأنه سقى سما فتورم وانتفخ فإن لم ير القيح نال غما وكربا وقيل السموم القاتلة تدل على الموت والطاعون يدل على الحرب والعقر لا يحمد فى النوم ومن رأى أنه أغشى عليه فلا خير فيه ولا يحمد فى التأويل ولا يستحب أن يرى المريض نفسه مضمخاً باسم ولا راكبا بعيرا ولا

حمارا ولا خنزيرا فإن رأى فى نفسه نقصانا من مرض فهو قلة دين وقيل أن رؤية المريض للأغنياء تدل على الحاجة لأن العليل محتاج ومن أراد سفراً فرأى كأنه مريض فإنه يعوقه عن سفر عائق لأن المرضى ممتنعون عن الحركة والورم فى النوم قيل هو حبس أو أذى من جهة إدارية والهزال هو نقص المال وضعف الحال وأما التخمة فدليل أكل الربا.

لسان الست أمانى

شوفى ياست هنيه طول عمرى حلوة وعشرية وحماتى دايما بتشكر فيه مع إن جوزى بيفضلها عليّه لكن أنا خايفه من الأيام إللى جايه وأنا دايما باشوف فى منامى إن لسانى مشقوق وانه طالع لفوق وكنت فى غاية الشوق عشان أشوف حبيبى.. إيه معناه؟

التفسير

أما اللسان فهو ترجمان الإنسان ومرايته فى كل أوان فمن رأى لسانه شق ولا يقدر على الكلام فانه يتكلم بكلام يكون عليه وبالاً ويناله من ذلك ضرر بقدر ما رأى من الضرر ويدل أيضا على أنه يكذب وعلى أنه إن كان تاجراً خسر فى تجارته ومن رأى إن لسانه مقطوع فإنه يخسر فى قضية لأن محاميه خايب ومن رأى أنه قطع لسان فقير فإنه يعطى إنساناً تافهاً شيئاً ومن التصق لسانه بسقف حلقه أنكر أمانه كانت عليه..

تعليق الست أمانى

جتك إيه يا خالة هنية ده إنت خلتينى شرك خالص عشان حته لسان لا

طلع ولا نزل ها تلبسينى قضية ياوليه اعقلى شويه كل الحكاية إنى كنت متقله فى عشايا رز وتقلية باى باى يا عنيه واشوفك فى المنامة إللى جاية.

سعال شوشو

حلمت والحلم كان خير بالصلاة ع النبى إنى كنت سهرانه مع جوزى بعد خناقة كبيرة فقعد على حرف السرير يصالحنى شوية ماتزعليش يا حبيبتى شويتين حقك عليّه يا اختى تلات شويات يارب خدنى لو فضلت غضبانه عليّة.. يحايلنى – ما اردش يقولى ياعم ما اردش يقولى ياسيدى – ما اردش وفى الآخر ضحكت فخفت أحسن الضحكة تخرج غصب عنى فشرقت وكنت هاموت إيه ياترى التفسير.. يارب خير يا اختى د. انا غلبانه وماليش أى حبايب.. يارب ما يشمت حد فيه ياخالة هنيه.

التفسير

من رأى أنه يسعل فإنه يشكو إنساناً متصلاً بالسلطة وأنا ارجح أنها حماتك فإن رأى كأنه يسعل حتى شرق فإنه يموت ومن رأى كأنه أخرج من حلقه شعرايه خيط فمده ولم ينقطع ولم يخرج بتمامه فإنه تطول محاجته ومخاصمته وإن رأى كأنه يخنق فقد قهر على تقلد أمانه فإن مات فى الخناق فإن الفقر يحل به وإن رأى كأنه يخنق نفسه فإنه يلقى نفسه فى هم وحزن.

هندس لولو

حلمت بأنى كنت أتزين وأتعطر وأرتدى أجمل ثيابى وقد دعانى أخى على حفلة كبيرة وحينما دخلت الحفل التفتت كل الأنظار لتشاهد جمالى

فابتسمت إعجاباً بنفسى فإذا بضرسى يؤلمنى ألماً شديداً لدرجة أنى انصرفت من الحفل بسرعة إلى المنزل ورحت أخلع ثيابى وألطم وجهى من شدة الوجع واستيقظت وأنا أصرخ.. قولى يا أم التفسير..

التفسير

من رأى أن بضرس من أضراسه أو سن من اسنانه وجعا فإنه يسمع قبيحا وسيئا من أقاربه وليكن بينك وبين أختك على الميراث وقد تعانين من قسوة معاملته أشد من قساوة ألم الضرس .

زينات .. رقبتها بتوجعها

حلمت أن حماتى قد أودعتنى حلقا ذهبيا ولكنها سافرت فاستغليت سفرها وقمت بأن تزينت بهذا الحلق وفى نفس الساعة شعرت بألم غريب فى رقبتى معناه إيه .

التفسير

وجع العنق يدل على أنك أسأت معاشرة حماتك لدرجة أنها كانت تقوم بشكايتك لدى زوجك أكثر من مرة وهذه الرؤيا تدل على أنك خنت أمانة أودعتها لديك قريبة لك ولم تؤديها فنزلت بك عقوبة.

ليلى.. إديها مشلولة

حلمت بأنى كنت أسير فى السوق وبصحبتى صديقة أعزها منذ الطفولة بل هى التى أوثرها على كل صديقاتى.. أعجبنا فستان واحد فقلنا

فى صوت واحد «الله جميل» وتسابقنا كى نشتريه ودخلنا المحل نقيسه فإذا به مقاس صديقتى وقد كان ضيقاً جداً علىّ.. فلبسته صحبتى وباركت لها ولكن بعد فترة وجدت نفسى أسرق هذا الفستان منها رغم أنه لا يناسبنى. ما تفسير هذا الحلم إننى أخاف جدا خاصة أن يدى شلت .

التفسير

الفستان رجل تزوج صديقتك وقد أعجبت به وبعد الزواج بادلته الاعجاب فنفر من صديقتك إليك.. وتفسير الأيدى فى الحلم له مدلولات عجيبة فقطع اليد أو قطع الرحم وطلاق المرأة.. إذا رأت المرأة أن يمينها يقطع.

لكن قصر اليد تدل على أن صاحبها لص أو خائن أو ظالم فإن رأى ساعديه وعضديه أطول مما كان فإنه رجل محتال سخى شجاع.

وأما الشلل فى اليدين وأوصالهما فمن رأى كأن يديه قد شلت فإنه يذنب ذنبا عظيما فإن رأى يمينه شلت فإنه يظلم بريئاً وإن رأى شماله شلت مات أخوه وأخته وإن جفت إبهامه مات والده وإن جفت سبابته ماتت أخته وإن جفت الوسطى مات أخوه وإن جفت البنصر أصيبت إبنته وإن جفت الخنصر أصيب بأمه وأهله فإن رأى فى يده اعوجاجا إلى وراء قيل: إنه يكسب إثما عظيما يعاقبه الله عليه ومن رأى يديه ورجليه قطعت من خلاف فإنه يكثر الفساد أو يخرج على السلطان وقيل إن من رأى يمينه قطعت فإنه يسرق.



سمر ووجع الظهر

حلمت بأنى كنت مسافرة فى سيارة مع بعض أقاربى وفجأة اصطدمت السيارة وكدت ألقى مصرعى على الطريق. ولكنى بفضل الله نجوت إلا أنى شعرت فى الحلم بأن ظهرى قد كسر ياترى ما تفسير هذا الحلم؟

التفسير

وجع الضهر يدل على موت الأخ فقد قيل موت الأخ قاصمة الظهر وقيل: وجع الظهر يرجع إلى تأويله من يقف إلى جوار الإنسان بشدة ومن يرى فى ظهره انحناء من الوجع فإنه يدل على الافتقار والضعف.

لمياء تعانى من ألم الرجلين

حلمت أننى أسير فى الحلم برجل مكسورة مما أثر على نفسيتى تأثيرا شديدا.. ما معنى ذلك.

التفسير

من رأى رجله فى الحلم مكسورة أو انجرحت فإن الإبن يمرض.. وإذا كنت تريدى السفر ورأيت إنكسار رجلك فلا تسافرى.. من رأى أنه أعرج أو مقعد ولا تستطيع قدماه أن تحمله فذلك ضعف مقدرته عما يطلبه والعرج عدم إتقان الحرفة أو العمل.

تفسيرات لأمراض أخرى

رؤيا الكى :

من رأى أن به أثر كى قديم أو حديث فإنه ي. يب مالاً . . فإن عمل بها فى معصية الله كوى بذلك الكنز الذى كان يجمع فى الدنيا يوم القيامة . وحكى أن امرأة رأت كأن بنيها قد مرضوا فرمدت عيناها .

ورأى رجل كأنه مريض وليس له طبيب يعالجه وكان له مع آخر خصومة فعرض له أن خصمه غلبه والمرض دليل الخصم والطبيب معاون له وأما تشقق الوجه فهو قلة حيائه ومائه والسماجة فى الوجه عيب والعيب سماجة ورأى رجل كأن الوباء نزل بالناس والمواشى فسأل المعبر عنه .

فقال أن ملك عصرنا يقصم رجالاً ويحبسهم أو يؤذى المستورين .

أما الأخطار فالآفة فيها تدل على ضعف المقدرة وفساد الدين والأمور وقيل إن طول الأظافر غم ومن رأى أنه بلا أظافر فإنه يفلس فإن رأى أن أظافره مكسورة كلها فإنه يموت . .



أما رؤية الصدر . .

من رأى أن صدره بها ألم فإنه ينفق مالاً فى إسراف من غير طاعة الله .

آفات البطن :

من رأى أنه مبطون فإنه ينفق ماله فى معصية وهو نادم عليه .



فى باب المزاح

باب المزاح

شفت منام واحترت أنا فيه

من منا لا يعرف غنوة ليلى مراد الجميلة شفت منام واحترت أنا فيه..
المرأة كثيرة الأحلام وأحلام اليقظة كثيرة بالنسبة للمرأة ومن الممكن أن تؤلف قصة كاملة حسب هواها وحسب الأحداث التى تمر بها وقد يجرحها زوجها أو يسمعها كلاماً يجرحها فإنها قد تقوم من النوم صارخة لتشعره بالكابوس الذى انتابها بسببه ولابد أن يشعر بالذنب..

والمرأة حساسة بطبعها وغالبا ما تؤثر الأحداث اليومية على أحلامها بصورة متكررة.

أحلامها فى عز النهار

وحلمت إنى لابسة ثوب العرايس
الطرحة بيضاء والفل على فستانى هايص
والتاج منور فوق جبينى بيلالى خالص
مليان زمرد ومرجان وألماظ حر خالص
وحبيبى كان م الفرحة طاير فى السما خالص
من غير ميعاد قام الهوا زعابيب
والحمل الوديع خطفه وأكله الديب
طارت طرح البنات وطارت الجلاليب
وقلبى إللى كان أبيض بلون الحليب

لقيتنى مسكاه فى ايدى ولونه احمر لهيب
والثوب الأبيض لونه أصبح اسود غريب
لطمت على خدودى فى منظر درامى صعيب
ياالله ياهنية فسرى الأحلام خللى جرحى يطيب

التفسير

طـول عمـرى ما احبـش أفـام الأكشـن والحركـات
لكن باحب أفـلام الضحك والقفشـات
وانت أحـلامـك باين عليها زى أفلام أمينه رزق فيها حكم وعظات
عايشه قصة حب نار
وبالاختصار
نفسك يا حلوة فى الجواز
لكن خايفه من فلوس الجهاز
والصورة والبرواز
قلبك ازاز X ازاز
وجبيبك باين عليه فقير
طيب وغلبان وعنده ضمير
ولا عارف يكون موظف
ولا عارف يكون غفير
وأبوه أهبل زى رياح أمشير
عشان كده لابد تسبيه

وقلبك من غير كلام

يا حلوة دوسى بقوة

عليه

مهلبيه

وحلمت إنى باكل مهلبية

لكن كان فيه حبل فى إديّه

والناس بيبحلقوا فيه

فيهم باشوات وأفنديه

قرب منى شاب وسيم

م الحبل خلص إديّه

وفضلت أنادى عليه

وهو بينادى عليه

كانت الدنيا ليل

وسوادها بيغمى عنيه

لا أنا سمعاه..

ولا هو عارف يوصل ليّه

افتينى بقى يا خالة هنيه

التفسير

أما المهلبية

عايشة فى الحب متهنية

أما الحبل مكايد حماتك المفترية
والبشوات صحبة ورد ندية
والأفندية موظفين وأزمات مالية
والشاب الوسيم مكافأه الامتحان السنوية
والدنيا صبحت ليل
لما أخدتهم حماتك واشترت بيهم غسالة اتوماتيكيه
وكل محاولاتك باءت بالفشل
أمام تحكماتها التعسفيه

الصباحية

شفت إنى عروسة فى الصباحية
والفجر الجميل نوره هالل عليّه
والشمس خيوطها الدهب بيها متدفيه
خدنى عريسى وأجر لنا دهبية
فجأة . . انشق البحر وخرجت لنا جنيه
خلت حالنا عدم وقلبت لنا الدهبية
والتفسير يا عنيه
الفجر بعد الظلام . .
حمل وولادة غلام
ها ينور حياتك
وتعيشى أحلى غرام
أما الجنية ضرة مستقوية

رزق المعازيم

شفت خير بالصلاة ع النبى
إن بيتى مليان معازيم
وكان لى فيهم حبيب قديم
سبب لى فى يوم جرح أليم
شفت معاه أيام الهنا
لما كنا هو وأنا
نمشى من هناك
لما لحد هنا
من غير تعب ولا ضنا
وفى الحلم..
لقيته بيقرب منى
بيقول لى كلمه ف ودنى
وكأنه فى يوم ما سابنى
جيت أقرب بعد عنى تانى
وحسيت إنى ضاع منى مكانى
فضلت أعيط عليه وانادى
لا هو سامعنى
ولا حققت مرادى

كانت عنيه حلوه قوى وكمان سود
وكنت باضرب للمعازيم ع العود
ودعيت ياربى من كل قلبى
ترجع أوام وتعود

التفسير

المعازيم عمله هاتندمى جدا عليها
والحبيب القديم فكرة يتفكرى منها
فاحذرى يا حلوة أفكارك تحققيها
أما العود كلام كله كدب X كذب
زى الهوا لو تمسكيه شيء أمره صعب
والعزف ع المزمار هو ده أصل الدمار
وإنت شايفه الحب نار
والذكرى فى ودانك زى الطبل والمزمار
والطبل صوت باهر بيزول
مع أول طلعة نهار







فى باب السحر

ما معنى كلمة السحر فى الأدب الشعبى؟

الكلمة هى القوة الأولى التى يستطيع بها الإنسان أن يقهر القوى المناهضة له أو الخارقة وبمعنى آخر فالقول يعنى الفعل وتلك مرحلة بدائية من التفكير تصورها اللغات فى نموها فالعربية مثلا مرت بنفس المرحلة على ما يحدثنا ابن الاثير. حين كان الفعل قال يعنى حدوث شيء ويعنى أيضاً وبذات الوقت الإخبار عنه.

ولو رجعنا إلى الديانه البدائية الفينا أن الكلمة كانت أداة الآلهة سخروها فى خلق العالم ذكر «موريه» ما دونه الفراعنة منسوبا إلى الإله «آتون رع» وهو «خلقت كل الأشياء مما يخرج من فمى عندما لم تكن ثمة سماء ولا أرض ولما كان السحر قرين الدين البدائى لذلك اعتمد الكلمة وسيلته الأولى وشاع المعتقد بأن الرقية أو التعزيمة أو القسم يجبر القوى الخفية على أن تطيع الإنسان .

وهذا فرجيل يقول إنه من المستطاع أن نلقى تعزيمة على القمر فنخبره على أن ينزل من السماء وفى اسطورة فاوست الجرمانية تسيطر جملة معينة على الشيطان مفستوفل وفى مسرحيات شكسبير التى كثيراً ماتصور العقلية الخارجية من الإقطاع يبدو الاعتقاد الشعبى فى مقدرة وسلطان الكلام على القوى الخفية ونقرأ فى ألف ليله وليله أن من ينطق بعبارة «معينة» يلزم الجان بأن يشق الجماد أو يحركه ويرسله فى الهواء.

هذا الظن بسلطان الكلمة المنظومة أو المنسوجة نسجاً ذا جرس رنان على القوى الخفية شائع لدى عدد كبير من الجماهير.

وفى المعتقد الشعبى أن الإنسان يستطيع بالدعاء أو بالرقية وسواها أن يسخر قوة غير منظورة فتربط أعداءه أو يستطيع أن يربط الشر فيها ومن أقوالنا السائرة أن العانس «معقودة» والعقيم «مربوط» والأمر الصعب «متعقد» ونسمع أحياناً عن شخص «ربط» زوجاً أو زوجة والفكرة إذاً أنه بالكلمة يستطيع تعطيل الإخصاب أو الحياة وتلك فكرة ترجع هى الأخرى إلى الديانة البدائية وهى على قدمها ذات أصل مادى فالكائن الحى تشل حركته إذا ربطت أعضاء جسمه وتحولت صورة القيد الواقعى إلى القيد الخفى مما يتناسب مع التجريد الغامض الذى يسم الكائنات غير المنظورة.

ذكر كونتنو أن إحدى دعوات الأشوريين والبلايين على أعدائهم كانت «ليقع عليك حبل الله» فكأنما الله إذا أراد أن يقتل إنساناً أو يشل حركته لزمه أن يستخدم حبلاً.

وتحدثنا أسطورة طهورت الفارسية عن انه ربط أحرمان ليمنعه من إنزال الشر بالناس.

وأسطورة برومميتوس الإغريقية تصور عقابه الإلهى بربطه إلى صخره فكما يربط الإنسان غريمه يفعل الإله أو القوة الخفية ذلك.

بل إن الصورة التى تسبغها الأساطير على الآلهة المهزومة لا تعدى صور الجنود المأسورين الذين كانوا المعين الأكبر للعبيد.

وتنتقل الفكرة إلى درجة تالية – إذ كيف يرى العامة أن الإنسان يستطيع وقف غرمائه أو وقف الشر؟ من واقع منظومات السحر نفهم أن هذا

مستطاع بالرقية أو التعويذة أو الأحجبة بهذه الأداة يسيطر أو قل يتعبد الإنسان قوة خفيه لبعض الوقت أو مدى الزمان وتكون هذه القوة الخفية هى «الخادم» المسخر لتنفيذ رغبات من يستعمل العمل السحرى.

عودة للأحلام

غربال

يا مأمنه للرجال.. يا مأمنه للميه فى الغربال
وحلمى كان غربلة... وحالى كان هم وكرب
وبهدلة
ياهل ترى إيه بقى المسألة
والحالة صبحت فقر وبلا

التفسير

الغربال معنى بصريح العبارة ضياع المال..
وآه لو كنت بتربى بقى فى عيال..
والحالة ما بقتش الحال
ولا كل من ركب الحصان خيال

أحلام نسائية عصرية

حلم .. حلمت إنى لابسه شراب.. لونه جميل خلاب
بيسحر الألباب

التفسير: الشراب مال وحماية وإن كانت ريحته قبيحة يبقى نميمة ووشاية.

الحلم.. حلمت إنى لابسه فستان لونه أحمر

وعطور كانت مسك وعنبر .. وريقى
كان كرملة وسكر

التفسير

اللون الأحمر.. أموال كتير ولهو ولعب
لعب خطير ... وقلبك لحبيبك أسير
ولو كنت تعبانة وفى خطر.. الموت منك
بينتظر..
الحلم .. فستانى كان اسود غامق
مع إن مزاجى كان فل ورايق
واكسسوارى فى شعرى عايق
يبقى الحلم إيه معناه..
التفسير: الثياب السود حداد
يا تموت اختك سعاد
يا تموت ستك وداد
وهاتزورى التُرب ياحلوة
من غير ميعاد
الحلم .. حلمت إنى لابسه فسان منقوش
وفى إيدى صنيه نحاس مغشوش
وقعت منى الصنية وراحت ع الأرض فشوش
بدال ما آكل لحمه لقيتنى باكل
فول مدشوش

التفسير



جالك عريس أبهه وشياكه
ابن عيله وعيونه فتاكه
شافك عجبتيه وأوام سحرتيه
صبح تعبان وكمان عيان
ومع الأيام نستيه

تفسير كل الألوان

الثياب الجديدة: من رأى كأنه لابس ثياب جديدة ممزقة وهو قادر على إصلاح مثلها فإنه يسحر.

الديباج والحرير: أما الديباج والحرير وجميع الثياب لا يصلح لبسها للفقراء فإنه يدل على طلب الدنيا وطلب النساء إلى البدعة.

وأتى ابن سيرين رجل فقال: رأيت كأنى اشتريت ديباجا مطويا فنشرته فإذا فى وسطه عفن. فقال له: هل اشتريت جارية أندلسية . قال: نعم. قال: هل جامعتها؟ قال: لا لأنى لم استبرئها بعد. قال: فلا تفعل فإنها عفلاء [١] فمصن الرجل وأراها النساء فإذا هى عفلاء.

تقول ليلى :

حلمت أنى ألبس ثوبين مقطعين أحدهما فوق الآخر..

(١) عفلاء: عفلت المرأة خرج من رحمها شيء مدور يشبه أداة الرجل ولا يكون فى الأبكار وإنما يصيب المرأة بعد الولادة.

التفسير

يدل هذا الحلم على موت صاحبته.

عايدة

حلمت أن ثوبى تمزق عرضا..

التفسير

سوف تتعرض للاغتصاب أو الزواج بالإكراه.. ومن تحلم بأنها مزقت قميصها على نفسها وهى تلبسه فإنها تخاصم أهلها ولبس الملابس فوق بعضها فإن الفقر يحل بالمكان.

الثوب المرقع

الحلم.. كنت أحلم أنى أرتدى ثوباً جديداً ثم دخلت إلى إحدى الحدائق وجلست على إحدى الأرائك فإذا بثوبى يتمزق فى موضع حساس مما جعلنى أضع له رقعه قبل أن أنصرف.

التفسير

الثوب المرقع يدل على الخسارة والوسخ هم وغم ونكد والوسخ بغير دسم يدل على فساد الدين وكثرة الذنوب وإذا كان مع الدسم فهو فساد فى الدنيا .

إضافة لابن سيرين

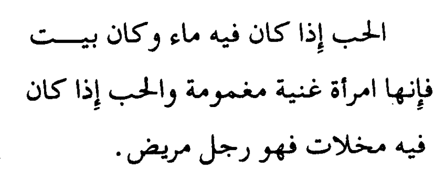
البلل فى الثوب فهو إعاقه عن السفر أو عن أمر هم به ولا يتم له حتى يجف الثوب وأكل الثوب الوسخ أكل مال حرام ومن رأى أنه يلبس ثوباً

للنساء وكان فى ضميره أنه يتشبه بهن فإنه يصيبه هم وهول من قبل سلطان فإن ظن مع لبسها أن له فرجا مثل فروجهن خذل وقهر فإن رأى كأنه نكح فى ذلك ظفر به أعداؤه ولبس الرجل ثياب النساء مصبوغة زيادة فى أعدائه ومن رأى كأنه لبس ثيابا سلبها عزل عن سلطانه فإنه رأى كأنه فقد بعض كسوته أو متاع بيته فإنه يلتوى عليه بعض ما يملكه ولا يذهب أصلاً.

عندما ترقص المرأة فى الحلم

الرقص هم ومصيبة مقلقة والرقص للمريض يدل على طول المرض وقيل إن رقص الفقير غنى لا يدوم ولرقص المرأة وقوعها فى فضيحة وتلوكها الألسنة أما رقص الخادمة فيدل على أنها تعذب وأما رقص الصبى فإنه يدل على أن الصبى يكون أصم وأخرس ويكون إذا أراد الشىء أشار إليه بيده ويكون على هيئة الرقص وأما رقص من يسير فى البحر فإنه ردىء ويدل على شدة يقع فيها وإن رقص إنسان لغيره فإن المرقوص عنده يصاب بمصيبة يشترك فيها مع الرقاص.

رؤيا الحب



الحب إذا كان فيه ماء وكان بيت فإنها امرأة غنية مغمومة والحب إذا كان فيه مخلات فهو رجل مريض.



الحُبّ: وعاء الماء كالزير والجرة

رؤيا الكأس

الكأس يدل على النساء فمن رأى أنه شرب من كوب زجاجي دلت رؤياه على جنين في بطن امرأته فإذا انكسرت الكأس وبقى الماء فإن المرأة تموت ويعيش الجنين. وقد حكى أن رجلاً أتى ابن سيرين فقال رأيت كأني استسقيت ماء فأتيت بقدح ماء فوضعته على كفى فانكسر القدح وبقى الماء فى كفى فقال له ألك امرأة؟ قال: نعم. قال: هل بها حبل؟ قال : نعم. قال: فإنها تلد فتموت ويبقى الولد على يدك فإن رأى كأن الماء انصب وبقى الكأس صحيحا فإن الأم تسلم والولد يموت.

مهن فى الحلم

من رأى فى الحلم..

خادم: مريض يطول مرضه

الطبال: سلطان ذو جاه.

البوسطجى :رجل يغدر بمن أؤتمنه

الخباز : رجل عصبى

الغماز: رجل حقود يسعى للشر بين الناس.

السجان: حفار قبور

الجندى: من رأى جندى فإنه يصيبه هم أو خسران.

وإن كان مريضا مات.. ومن رأى أن له رأس كبش فإنه يتظاهر بالانصاف.

من رأى رأسه رأس كلب : فإنه يعامل الناس بالسفالة والدناءة .

ومن رأى صدره تحول حجراً : فإنه يكون قاسى القلب .

من رأى جسده جسد كلب فإنه يعمل بالسفاهة والدناءة .

من رى أن فخذيه تحولنا نحاساً فإن عشيرته تتجرأ على ارتكاب المعاصى .

رؤيا السلسلة

السلسلة تدل على ارتكاب معصية عظيمة لقوله تعالى :﴿ **إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلاسِلَ** ﴾ [الإنسان : ٤] والسلسلة فى عنق الرجل تزوج امرأة سيئة الخلق ومن ربط بسلسلة دل على حزن فيه أو فى المستقبل وأما دخول الحبس فلا يحمد البته ويدل على طول المرض وامتداد الحزن أو دخله برأى نفسه أو أكرهه غيره على دعوته .



مهن أخرى فى الحلم

الساحر: الساحر رجل فتان

الصياد: قيل إن الصياد رجل يميل إلى النساء ويحتال فى طلبهن. لأنه فى صورة خادع وربما دل الصياد على النخاس وربما دل على صاحب الحمام ومعلم الكتاب وكل ما يترصد الناس ويصيدهم.

(الكاتب) رجل ذو حيلة كالحجام وقلمه مشرطه ومداده دمه.

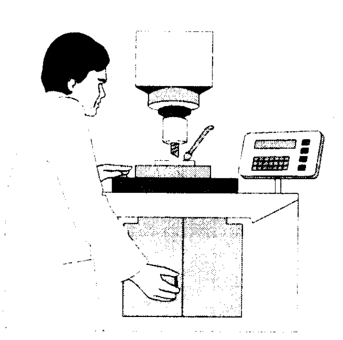
الصائغ: الصائغ شرير كذوب لا خير فيه لأنه يصوغ الكلام مع دخانه وناره.

الطبيب: من رأى طبيبا عاد قاضيا أو فقيها فإن لم يكن مسلحا نزلت به البلايا ولعله يهلك أحداً بطبه وجراءته لأنه سما فى المنام إلى ما ليس له ومن رأى طبيبا يبيع الأكفان فليحذر منه فإنه سفاك خائن فى طبه لاسيما إن كانت الأكفان التى باعها مطوية فإن ذلك يدل على تدليسه فى دوائه وغلط عامة الناس فيه.

الفراش: فنخاس الرقيق وهو الذى يهتم بأمور النساء.

الكاهن: رجل صاحب أباطيل وغرور.

اللص: مفسد النساء على الرجال.






باب الجواز والطلاق

الجواز والطلاق

وإللى مفيش بينهم وفاق..

والمزاج المتعكر والمزاج إللى راق
والبنـــت الحلــوة والحب والأشواق..
ورؤيـــا العريـــس والجرى للمتاعيس

رؤيا العريس

حلمت إنى عريس.. وما شفـــت أى عروســـــة
غير الورود متزوقـــة وكرسى وحيد فى الكوشــــه
إيه ياترى التفسيــــر وأنا عقلى من دماغى هايطير

التفسير

عريس من غير عروسة
زى البوتاجاز من غير جاز
زى الشقة من غير جهاز
يعنى بالصلاة ع النبى
توت.. توت
وعريسنا ها تحصله مصيبه
أو هايموت
يا إما فى خناقه
أو بعصاية أو بنبوت

كلام حد

رؤيا النكـاح مش كله هنا وأفراح
لكن ساعات مليان آهات وجراح

حلم الزواج من غانية

حلمت إنى باتجوز واحدة سمعتها مش هيه
كل الناس بيتكلموا عليها فى الرايحه والجيه
حلوة قوى ياولاد وعينها عليه
لكن ملعب قوى بتحبنى وبتحب كتير عليّة
والكل خوفونى وقالوا لى حاسب دى
بنت جنيه

يقول أبو العريف

من حلم بواحدة سمعتها مش هيه
يبقى دنيته حرام X حرام
وفلوسه برده حرام X حرام

أقوال أخرى

من رأى أنه ينكح زانية أو غانية أصاب دنيا حراما ومن رأى أنه ينكح امرأة على وجه الإباحة فإنه يطلب أمراً من غير وجهه ولا ينتفع به ومن نكح امرأة فى دبرها حاول أمر من غير وجهه ومن رأى كان شابا مجهولاً لا ينكح امرأته وهى معرضه عنه قلبت عليه دنياه وإن رأى الرجل خادمه يجامعه فإن

عبده يستخف به.

أما نكاح البهائم والأنعام المعروفة فإنه دليل على النفقة فى غير الصواب وإن كانت البهائم مجهولة ظفر بمن تدل عليه الدابة من حبيب أو عدو ويأتى فى ذلك مال يحل له منه فإن كانت الدابة هى التى نكحته كان هو المغلوب المقهور وقد يدل ذلك على وطء المحرمات من الإناث والذكور.

رؤيا نكاح الأم والأخت

من رأى أو رئى له أن ينكح أمه أو أخته أو ذات الرحم إن ذلك لا يراه إلا قاطع لرحمه متصرف فى حقهم فهو يصل رحمه ويراجع.

وحكى أن رجلاً أتى ابن سيرين فذكر له أنه ينكح أمه فلما فرغ منها نكح أخته وكأن يمينه قطعت فكتب ابن سيرين جوابه فى رقعه حياء من أن يكلم الرجل بذلك فقال: هذا عاق قاطع للرحم بخيل بالمعروف مسىء إلى والدته وأخته.

رؤيا افتضاض البكر

افتضاض البكر العذراء يدل على معالجة مشكلة صعبة للغاية فإن لم يفض فى المنام فإن حيلته تضعف وقواه تخور.

رؤيا عقد الزواج

قال القيروانى: أما عقد الزواج للمرأة المجهولةإذا كان العاقر مريضا مات وإن كان مفيقا عقد عقداً على سلطان أو شهد شهادة على قتيل لأن المرأة سلطان والوطء كالقتل والذكر كالخنجر والرمح سيما الافتضاض الذى فيه جريان ا لدم عن الفعل .

رؤيا التزوج للمرأة

من رأى كأنه تزوج امرأته رجل آخر وذهب بها إليه فإنه يزول ملكه إن كان من الملوك وتبطل تجارته إن كان من التجار وكذلك المرأة إذا تزوجت برجل مجهول ولم تعاتبه ولا عرفته ولا سُمى لها فإنها تموت .

رؤيا الحيض

من رأى أن امرأته حائض انغلق عليه أمره فإن رأى أنه هو الحائض آتى مجرما ووطىء ما لا يحل له وطؤه وإن رأى إنه جنب اختلط عليه أمره ومن رأى امرأته حاضت كسدت بضاعته.

رؤيا الطلاق

من رأى أنه طلق امرأته فإنه يعزل من سلطانه إلا أن يكون له نساء حرائر وإماء فإنه نقصان شيء من سلطانه ومن رأى كأنه طلق زوجته قيل إن هذه الرؤيا تدل على أن صاحبها يفارق ملكا كان يصحبه فإن النساء ذوات كيد كالملوك والطلاق فراق وقيل إن طلاق المرأة للوالى عزله وللصانع ترك حرفته.

لو رأت المرأة أن الميت يتزوجها

لو رأت إمرأة أن رجلاً ميتا تزوجها ودخل بها فى دارها أو عندها فإن ذلك نقصان فى مالها وتغير حالها وتفريق أمرها فإن كان دخل بها الميت فى دار الميت فهى مجهولة فإنها تموت وإن كانت الدار معروفة للميت فهى على ما وصفت نقصان فى مالها.

رؤيا نكاح الميت الحى

من رأى أنه ينكح ميتـه مجهـولة وضعف عند المجامعة أو كسل عند الشهوة فإن عنده مطلب أو أمر ميت أو أرض خربة أو بئر مهدومة أو أرض ميتة فإنه يحاول إحياء ذلك ويعجز عند ومن رأى كأنه ينكح أمه الميته فى قبرها فإنه يموت لقوله تعالى ﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ ﴾ [طه : ٥٥]

رؤيا نكاح الميت الحى

أما نكاح الميت الحية فإن كانت مريضة أو كان عندها مريض لحقه واتصل به إلا كان ذلك شتاتا فى بيتها أو علة فى جسمها .

رؤيات المرأة بالرجل

إن رأت المرأة كأن عليها كسوة الرجال وهيئتهم وكانت الثياب مجاوزه للقدرة فإن حالها يتغير مع خوف وحزن .

رؤيا الموت

الموت فى الرؤيا ندامة من أمر عظيم ومن رأى كأنه لا يموت فقد دنا أجله ومن رأى أنه مات ورأى لموته مأتما ومجتمعا وغسلاً وكفنا سلمت دنياه وفسد دينه

ومن رأى أن الإمام مات حل الخراب بالمدينة .

رؤيا البكاء والنوح

أما النواح فمن رأى كأن موضعا يناح فيه وقع فى ذلك الموضع تدبير شؤم يتفرق به عند أصحابه .

أما البكاء: إذا اقترن بالبكاء النوح والرقص لم يحمد فإن رأى كأنه مات إنسان يعرفه فهو ينوح عليه ومن رأى كأنه بين قوم أموات فهو بين أقوام منافقين يأمرهم بالمعروف فلا يأتمرون بأمره قال تعالى : ﴿ **فَإِنَّكَ لا تُسْمِعُ الْمَوْتَىٰ** ﴾ [الروم:٥٢] ومن رأى كأنه خالطهم أو لامسهم أصابه مكروه من قبل أرزال.

رؤيا البستان

البستان دال على المرأة لأنه يسقى بالماء فيحمل ويلد وإن كان ا لبستان امرأة كان شجرة قومها وأهلها وولدها ومالها وكذلك ثماره وقد يدل البستان المجهول على المصحف الكريم لأنه مثل البستان فى عين الناظر وبين يدى القارىء لأنه يجنى أبداً من ثمار حكمته وهو باق بأصوله مع ما فيه من ذكر الناس وهو الشجرة القديمة والمحدثة وما فيه من الوعد والوعيد بمثابة ثماره الحلوة والحامضة وربما دل مجهول البساتين على الجنة ونعيمها لأن العرب تسميه جنة وكذلك سماه الله تعالى ﴿ **أَيَوَدُّ أَحَدُكُمْ أَن تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّن نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ** ﴾ [البقرة:٢٦٦].

وربما دل البستان على السوق وعلى دار العرس فشجرة موائدها وثمره طعامها وربما دل على مكان أو حيوان يستغل منه ويستفاد فيه كالحوانيت والحمامات والدواب والأنعام وسائر الغلات لأن شجر البستان إذا كان فهو

كالعقده لمالكها أو الخدمة والأنعام المختلفة لأصحابها .

وقد يدل البستان على دار العالم والحاكم والسلطان فمن رأى نفسه فى بستان نظرت فى حاله وزيادة منامه فإن كان فى دار حق فهو فى الجنة والنعيم والجنان وإن كان مجاهداً نال الشهادة سيما إن كان فيه امرأةتدعوه إلى نفسها ويشرب فيه لبنا أو عسلاً من أنهاره وكانت ثماره لا تشبه ما قد عهده وإن لم يكن شيء من ذلك ولا دلت الرؤيا على شهادة نظرت إلى حاله فإن كان عزباً أو من قد نكاحاً زوج أو دخل بزوجته ونال منها ورأى فيها على نحو ما عاينه فى البستان ونال منه فى المنام من خير أو شر على قدر الزمان وإن كان ذلك فى إقبال الزمان وجريان الماء فى العيدان أو طرح الثمر فالأمر فى الاصلاح بضد الأول وإن رأى ذلك من له زوجة ممن يرغب فى مالها أو يحرص على جمالها اعتبرته بالزمنية وبما صنع فى المنام من قول أو سقى أو أكل ثمرة أو جمعها فإن رأى وذلك من له حاجة عند السلطان أو خصومة عند الحاكم عبرت أيضاً عن عقبى أمره ونيله وحرمان بوقته وزمانه وبما جناه فى المنام من ثماره الدالة على الخير أو على الشر على ما يراه فى تأويل الثمار .

رؤيا الشجر

الشجر المعروف عددها هم الرجال وحالهم فى الرجال بقدر الشجرة فى الأشجار فإن رأيأنه زوال منها شيئا فانه يزاوله رجلاً بقدر جرهر الشجرة ومنافعها .

فإن رأى له نخلاً كثيرة فإنه يملك رجالاً بقدر ذلك إذا كانت النخل فى

موضع لا يكاد النخل يكون فى مثل ذلك الموضع وإن كان فى مثل بستان أو أرض تصلح لذلك فإن جماعة النحل عند ذلك عقدة لمن ملكها فإن رأى أنه أصاب من ثمرها فإنه يصيب من الرجال مالاً أو من العقدة مالاً ويكون الرجال أشرافاً وربما دلت الشجرة رأيضاً على النساء لسقيها وحملها وولادتها لثمرها وربما دلت على الحوانيت والموائد والعبيد والخدم والدواب والأنعام وسائر الأماكن المشهورة بالطعام والأموال وربما دلت على الأديان والمذاهب لأن الله تعالى شبه الكلمة الطيبة بالشجرة الطيبة هى النخلة وقد أولها رسول الله ﷺ بالرجل المسلم وزول الشجرة التى أمسكها فى المنام بالصلاة التى أمسكها على أمته.

قال المفسرون وإذا دلت الشجرة على عمل صاحبها وعلى دينه ونفسه دل ورقه على خلقه وجماله وملبسه وشعبها على نسبه واخوان واعتقاداته ويدل قلبها على سرائره وما يخفيه من أعماله ويدل قشرها على ظاهره وجلده وكل ما تزين به من أعماله ويدل ماؤه على إيمانه وورعه وملكه وحياته لكل إنسان على قدره وربما رتبوها على خلاف هذا الترتيب.

من رأى نفسه فوق شجرة أو ملكها فى المنام أو رئى ذلك له نظرت فى حاله وفى حال شجرته فإن كان ميتا فى دار الحق نظرت إلى صفة الشجرة فإن كانت الشجرة كبيرة جميلة حسنة فالميت فى الجنة ولعلها شجرة طوبى فطوبى له وحسن مآب وإن كان حيا مفيقا نظرت إلى حاله فإن ان رجلاً طالب نكاح أو امرأة لزوج نال أحدهما زوجا على قدر حال الشجرة وهيئتها إن كانت مجهولة أو على طبع نحو طبعها ونسبها وجوهرها إن كان معروفة وإن كان زوج كل واحد منهما فى اليقظة مريضا نظرت إلى الزمان فى حين

ذلك فإن كانت تلك الشجرة التى ملكها أو رأى نفسه فوقها فى اقبال الزمان قد جرى الماء فيها فالمريض سالم قد جرت الصحة فى جسده وظهرت علامات الحياة على بدنه.

رؤيا الجرب

الجرب إذا لم يكن فيه ماء فإنه إصابه مال من كد. وقيل: الجرب فى الفقراء يدل على ثروة وفى الأغنياء يدل على رياسة. وقيل إذا رأى الإنسان الجرب فى نفسه كان أحب فى التأويل من أن يراه فى غيره.

رؤيا البثور

البثور إذا انشقت وسالت صديدا دلت على الظفر والمدّة فى البثور والجرب والجدرى وغيرها تدل على مال ممدود.

آدم يرى فى المنام

آدم هذا الباكى الضاحك الفرحان الحزنان الفقير والغنى والجربان والسليم والتعبان والنص نص والتمام التمام.. آدم هو مجموعة متشابكة من الصفات تشكلها حواء حسبما تريد وتهوى فهى إن أرادته فقيرا.. أجهزت على ماله فخلص على يديها وأصبح على البلاطة وإن هى أرادته قساً يهواها ويكتب الشعر فى غرامها كان لها أيضا ما تريد.. فالفتاة الصغيرة نشأت فى أحضان أمها وشربت منها الصنعة تماماً ورأت كيف تعامل أمها أبوها وكيف تسومه كافة أنواع العذاب وجعلته يسيرا متلفتا حوله.. ترى لو أراد آدم أن ينام فمن سيرى فى منامه ياترى ؟ بالتأكيد كل شىء جميل ماعدا زوجته..

ولماذا يراها فى المنام وهى تقبع إلى جواره كاتمة أنفاسه بيديها مبحلقة فيه بعينها كى لا تزوغ هنا أو هناك.. تحسب عليه الهوا الذى يتنفسه وأنا فى هذا الفصل أتعرض لعدة أحلام لذيذة رآها آدم فى منامه بعيداً عن زوجته فقد ذهب إلى حجرة المسافرين ونام على السرير بمفرده متحرراً من أغلال قيودها المملة وقد صنع له جناحين من الشمع مثل العباس بن فرناس وطار بها إلى جوار الشمس دون أن يسيحا ويلقيا به إلى قاع الأرض فيصاب بالشلل الكامل وتفرح فيه زوجته القديمة اللعينه وكم هى سعيدة وهى تسوقه على كرسى بعجل وتتلقى عليه الهدايا والزكاة فتحسدها بقية النسوة مثل امرأة العزيز التى غارت منها النسوة أيضاً فى المدينة وقالوا عليها وعادوا فى نميمة ستاتى لم تحدث فى تاريخ البشرية ولكنهن تراجعن بعد أن شاهدن جماله فقمن بتقطيع أيديهن فى منظر درامى عجيب قائلات ﴿**حاشا لله ما هذا بشرا...**﴾.

الحلم الأول

آدم يرقص.. من غير عصايا

نام آدم بعد أن تناول وجبة طبيخ ثقيلة من نوع أرض وياريته طبيخ عادى لأ.. إنه تقلية لشوربة عدس بالبصل والثوم والطماطم وبصل أخضر غير بصل التقلية الناشف.. ظل آدم يشرب لدرجة أنه شعر بسخونة تخرج من أذنه اليسرى فتحسسها ليتأكد أنها موجودة بالفعل ولم تنخلع.. لم يستطع آدم أن يذهب إلى حجرة الست هناوة زوجته المصونة فهى تخاصمه وتجبره على النوم بمفردة بدون جمالها الفتاك فى حجرة الضيوف وهو طبعا ما

صدق . . ولكن قدميه لا تستطيعان حمله فظل يزحف إلى أن وصل وصعد إلى السرير وأغلق عليه الباب بالترباس.

وما إن وضع رأسه على الوسادة حتى شعر أنه يتسامى ويتبخر مثل الصلصة بلا ماء. وشعر بنفسه يعلو ويهبط ويلف ويدور ويضحك ويبكى وكأنه فى حالة هسيترية . . لقد عاد شاباً وسيماً جميلاً له شعر وعيون عسلية جذابة تسحر من ينظر إليها ووجد نفسه يرتدى بنطلونه الأسود الشيك الملقى تحت السرير لأنه لم يعد يدخل فى ركبته من الكرش المتهدل . . وللعجب ارتدى قميصه الأحمر واسترسلت خصلات شعره على جبينه. فكاد يطير فرحاً وجد نفسه يقف فى البلكونة فى مواجهة بكلونة بنت الجيران «سمر» وقد ألقت بكتابها وانشغلت به تماما وقد أعطاها موعداً فى الجنينه . . فهبطت درجات السلم تسبقه إلى هناك . . أما هو فركب الدراجة ووصل قبلها بأكثر من ربع ساعة ولكى يمر الوقت بسرعة راح يردد أغنية عبد الحليم حافظ حلو وكداب ليه صدقتك وما هى إلا لحظات حتى هلت الحبيبة وهى ترتدى أحل أحلى بلوزة وأحلى جيبة وقد رفعت شعرها رفعةعجيبة وهو بدوره بص لها بصة مريبة وسألها بمنتهى الطيبة:

– إتأخرت عليه ليه . .

– أصل أمى ما كنتش راضية.

– معلهش يا حبيبتى اتحملى كلها أيام ونكون سوا على طول.

صدقت سحر كل الكلام الخيبان وعاشت معاه حبها ساعة جنان وماكنتش تعرف إنه كلام خيبان ها يوديها ورا الشمس واللُمان وإن آدم الجربان بيستلف ثم السجائر من كشك عم عبده ومن الجيران.

ومرت الأيام.. وفاق من الأحلام.. لما جاله أبوها وأخوها والأهل والخلان يخيروه ما بين الجواز وبين السجن والسجان. فطبعا اختار الجواز على قعده البرش والحرمان وهو فى عز الفرح حس إن قلبه انجرح ومع ذلك قام اتحزم ورقص..

والتفسير

آدم يرقص مذبوحًا كالطير من شدة الألم. لا هو عارف يفك من الجوازة والقهر والندم لكن ما يعيش حياته مهما شاف منها ولا انظلم وكفاية عليه «هناوة» هى القاضى والحكم.

الحلم الثانى

آدم فى بيت الحرباء

فى حالة أشبه بالغيبوبة قال لها باحبك إنت كل شىء فى حياتى وإنت بالتأكيد ذكرياتى وكل إللى فات وكل إللى آتى باحبك وحبك شىء فى قلبى فعلا خطير امبارح كان صغير والنهارده أصبح كبير.. ضحكت هناوة ضحكة كبيرة أكبر من ضحكتها عليه لما اتجوزته فى لحظة وهو عن الوعى غايب ومش دريان.

نام آدم وشاف فى المنام إن الطيور الجارحة حملته إلى جبل عالى مليان حدادى وغربان وأخذ يصرخ صرخات هستيرية مستغيثاً بأى حيوان أو إنسان لكن مفيش فايدة وفجأة ظهرت له حرباية نتاية جلدها أخضر جربان وظلت تجرى خلفه وقد توعدته بأيام أسود من لون الغربان فاستيقظ آدم من حلمه وقد شعر أنه حران وعطشان ياترى إيه التفسير فى عالم الحلم والألوان.

التفسير

الحرباية . . . . حماتك شلباية

والغيبوبة بتدور على سبوبــة

وجريان الحرباية وراك معناه . . عايزة فلوسك يا إما تحدفك من الشباك ومراتك واقفه بتستناك .

الحلم الثالث

حلمت إنى باشرب مية زيتـــــون

وإنى عايش حياتى جنون X جنون

ومراتى ست قاسية وأنا زوج حنون

التفسير

ها قولك كلام ومش إشاعة

ولا دكتور ولا سماعه

واسمعوا يا جماعة . .

مراتك ياسيدى طلعت أختك

فى الرضاعة

رؤيا العنب

حلمت إنى كنت فى غاية الأدب

باكتب للوزير طلب

وحسيت إن عقلى ذهب

وكنت ساعتها باكل عنب

**

العنب بيدل على النساء
وسكر العنب عز الطلب
لأنك مع مراتك نلت الأدب
والعصير تأثيره خطير
ومعناه زواج بيخللى العقل
من السعادة يطير

ويضيف ابن سيرين

الكرم دال على النساء لأنه كالبستان لشربه وحمله ولذة طعمه ولاسيما أن السكر المخدر للجسم يكون منه وهو بمثابة خدر الجماع مع ما فيه من العصير وهو يدل على الزواج لأنه كالنطفة وربما دل على الرجل الكريم الجواد النافع لكثرة منافع العنب فهو كالسلطان والعالم والجواد بالمال فمن ملك كرما كلما وصفناه تزوج امرأة إن كان عاذبا أو تمكن من رجل كريم ثم ينظر فى عاقبته وما يصير من أمره إليه بزمام الكرم فى الاقبال والإدبار فإن كان ذلك فى أدبار الزمان وكانت المرأة مريضة هلكت من مرضها وإن كانت حاملاً آتت بأنثى حظها قليل بأن تكون خادمة أو عاملة وإن كان يرجو فرجًا أو صلة أو مالاً من سلطان أو على يد حاكم أو سلطان أو امرأة كالأم والأخت والزوجة حرم ذلك وتعذر عليه وإن كان عقد زواجها تعذر عليه وصول زوجته إليه وإن كان موسراً افتقر من بعد يسر وإن كان فى اقبال وإنفاق فى عمله تعذرت وكسدت والعنب الأسود فى وقته مرض وخوف وربما كان

سياطا لمن ملكه على قدر عدد الحب ولا ينتفع بسواد لونه مع ضر جوهره.

ومن رأى أنه يعصر كرمًا فخذ بالعصير وانزل ما سواه وهو أن يخرج الملك ويملك من ملك العصير غصبا وقيل إن العنب الأسود مال لا يبقى وإذا رآه مدلى من كرمه فهو برد شديد وخوف وقيل كذلك إن أكثر المعبرين يكرهونه.

حلمت بالثمار

حلمت إني بين الأشجار
وباقطف أحلى الثمار
منها إللى لونه أصفر
ومنها إللى لونه نار
وفجأة من غير معاد
لقيت عقلى من دماغى طار
قولولى يا ضاربين الدف
يا ضاربين التار
وافتونى فى أحلام الثمار..
أكل الثمار مكروه ومرار
لو كان بطيخ مرض ودمار
لو كان سفرجل سر من الأسرار
لو كان لمون راح ترحل وتسيب الدار

ويضيف ابن سيرين

الكمثرى فى غير وقتها مرض جاء إن كان أصفر أو هم جاء إن كان أخضر.

وما كان له اسم مكروه وأصل مكروه جمعاً عليه فى كل حين كالخروب خراب من اسمه ولما يروى عن سليمان عليه السلام فيه.

وربما دل التين الأسود والعنب الأسود على البرد فإذا رأت العامة ذلك فى الأسواق أو على السقوف كان ذلك تأويله مع المطر والهم فى ذلك للا يزاوله لأن المطر فيه عقله للمسافر وعطلة للصناع تحت الهواء والقطر والهدم والطين.

وقد تدل الثمرة الخضراء فى غير أوانها التى هى صالحة فى وقتها إذا كان معها شاهد يمنع ضررها فى الدنيا على الرزق والمال الحرام إذا أكلها أو ملكها من ليس له إليه سبيل ومن هو ممنوع منها.

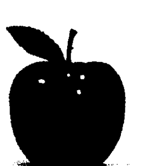
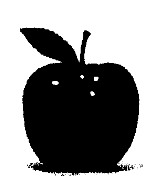
رؤيا العصير والعصر

من رأى كأنه عصر العنب وجعله خمراً أصاب حظوة عند علية القوم ونال مالاً حرامًا لقصة يوسف عليه السلام.

رؤيا التين

تدل شجرة التين على رجل غنى كثير المال نفاع يلجأ إليه أعداء الإسلام وذلك لأن شجرة التين مأوى الحيات وقد كرهه جماعة من المعبرين وذكروا أنه يدل على الهم والحزن واستدلوا بقوله تعالى فى قصة آدم وحواء عليهما السلام ﴿ **وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ الشَّجَرَةَ** ﴾ [البقرة: ٣٥، الأعراف: ١٩] وقد قال بعضهم: إن التين حزن وندامة لمن أكله أو أصابه.

حلمت إني باكل تفاح..

والعيشه براح X براح

الله.. ما أحلاها عيشة الفلاح

التفسير

أكل التفاح لو كان حامض

كله جراح فى جراح

والرزق حرام والبال ما ارتاح


***

رؤيا الأترج والنارنج

وهما ثمر من شجر الليمون

ويذكر أن البعض عَبر عن المعنى فقال إنها تدل على النفاق لأن ظاهرها مخالف لباطنها وأنشد :

أهدى له إخوانه أترجه   فبكى واشفق من عيافة زاجر

ومنهم من أنشد فى كراهيتها قول القائل :

أترجة قد آتتك برا   لا تقبلنها إذا بررتا

لا تقبلنها فدتك نفسى   فإن مقلوبها هجرنا

وذكر بعضهم أن النارنج والأترج إذا كان حامضين يدلان على مرض يسير وولد يصيبه منه هم وحزن والأترجة الصفراء خصب السنة مع مرض.

وقل إن الأترج إمرأة أعجمية فإن رأى كأنه قطعها نصفين رزق منها بنتاً مراضة أو إبنا مماضا. والنارنج فوق الأترج فى باب الكراهية على قول من

كرهه وقد كرهه أكثرهم لما فى اسمه من لفظ النار وانشد فى معناه:

إن فاتنا الــورد زمانـــا فقــد　　عوضنا البستـــان نارنجنـــا
يحسب جانيها وقد أشرقـــت　　حمرتها فى الكف ناراً جنـــا

***

يا إللى عايز تعرف معانى الورد
ومعانى الأحلام والقرب ويا الود..
ومعانى العنين والهمس فوق الخد..
والشعر ليل وخطوتى ع الأرض
يا دنيا مين أدى ولا يملا عينى حد

رؤيا الورد

قيل إن الورد امرأة مفارقة أو ولد يموت أو تجارة لا تدوم أو فرح يزول لقلة بقاء الورد ومن رأى شاباً يعطيه ورداً فإن له عدواً يدفع إليه عهداً لا يدوم عليه ومن رأى على رأسه إكليلاً من الورد فإنه يتزوج امرأة سرعان ما يطلقها وإن رأت ذلك امرأة فيكون لها ما حدث للرجل.

وقالوا فى الأمثـــال　　والهم مهما طـــال
ادى لحبيبـك ورده　　هاتلاقى دمه يهـــدا
وواحدة واحـــدة　　ومش بالمناهـــدة
ترقص لك الدنيـــا　　بالضمة والشـــدة

***

يقولون أيضا

التقاط الورد الأصفر يدل على امرأة مريضة والتقاط الورد الذى لم يتفتح يدل على أن المرأة سوف يحدث لها إجهاض.

ومن قطف وردة كبيرة الأوراق فإنه يعرف امرأة حسناء تكون مطمع لكل إنسان تتهم بأشياء قبيحة هى بريئة منها

وقالو البعض إن الرياحين قليلها وكثيرها هم وحزن والورد بكاء وهم وحزن وكذلك فإن الرياض بكاء إذا نزعت من مواضعها ومات شجرها وكذلك البقول وما لا يعرف عدد أصوله فى منابته فإنه هم وحزن وأكل البقور أيضاً حزن والنعناع ناعٍ ونعى

رؤيا الياسمين

حكى أن رجلاً أتى لحسن البصرى رحمه الله فقال رأيت البارحة كأن الملائكة نزلت من السماء تلتقط الياسمين من البصرة فاسترجع الحسن وقال: ذهب علماء البصرة وقد قيل: إن الياسمين يدل على الهم لأن أول اسمه يأس.

إداني حبيبـــى　　زهـــرة ياسميـــن
وكان يتمنـــــى　　نفضـــل عاشقيـــن
وطرت لفـــوق　　بجنـــاح من همس
واتدفينا بكل الشوق　　واتدفينا بنور الشمس
فجأة لقينـــــا الدنيـــا　　غمـــــام وضـــاع الوفا
والشوق والهمس
وما كناش نعرف　　إن زهر الياسمين
حـــزن وهـــــم　　وغم ويـــــــأس

رؤيا القصب

من رأى بيده قصبة متوكئا عليها فإنه قد بقى من عمره أقله ويفتقر ويموت فى الفقر وكل شيء مجوف لا بقاء له والقصبة قصب الناس ونميمة والقصب إنسان معتقل لا دين له ولا وفاء وقيل: هو أوباش الناس وكلام سوء .

رؤيا قصب السكر

من رأى أنه يمص قصب السكر فإنه يصير إلى أمر يكثر فيه الكلام ويردده إلا أن كلامه يستحيل فيه.

رؤيا الشوك

مشيت يا حبيبى على الأشواك
من هنا لما لغاية هناك..
وفضلت طول عمرى يا روحى استناك
مرة فى البلكونه وعشرة ع الشباك
علشان تسد الديون وتقطع الشيكات
ولا لقيتك رجعت والكل جانى وشكاك

ملحوظة :

الشوك رجل بدوى جاهل صعب
لا ليه فى العواطف ولا فى الاشواق والحب
زى شجرة الصبار ليها علامة فى الحب

رؤيا الخشب

الخشب نفاق فى الدين ورجال منهم نفاق والحطب رطبه ويابسه كلام نميمة وخصومة

رؤيا الربيع

الدنيـــا ربيع ...	والجـــو بديـــع ...
وأنـــا عاشـــق	دايمـــا مطيـــع
لو كنت فى الحلم ولد	راح امـــوت بـــدرى
ولو كنت ست حلوة	والكل وراها بيحـــرى
وحبيبـــى بيقـــول:	يا حبيبتى إنت عمـــرى..
ها ينتهـــى فرحـــى..	وها يدبل فى الربيع زهرى
أو أم أوام	ها يخلصوا فرحى
وفستـــانى الأبيض	راح يبكـــى على جرحـــى

رؤيا المرآه



مرآتى أتطلع فيها

أرسم عينى ... وابحلق فيها

وأسأل نفسى واحايل فيها

إيه معنى كلمة حب

أو معنى كلمة قلب



والمرايا معناها قلب..
لو شاف عازب نفسه فيها
ها يكون فيه جواز
ولو شاف راجل متجوز نفسه فيها
ها يكون فيه إنفصال
والهم طال
وإللى يبص بعين ونص فى مرايه مصديه..
بيكون فى ضيقة ونفسه فى هديه
لو كان صداها كتير ... هايشتغل غفير..
وبعد ما يكون سلطان ها يصبح راجل غلبان
ولو بصت فيها ست جوزها ها يتجوز عليها..
وها تعيش من غير أمان

المكحلة..

مكحلتى يامكحلتى مين فى الدنيا أجمل منى..
الكحل رماد... وحبيبى سافر..
من يومها ما عاد
رؤياك حرام X حرام
لو كان مكسب أو غرام

معلومة:

رؤيا الفضة من نظر فى مرآة من فضة إلى وجهه فإنه يناله ما يكرهه فى جاهه فى الناس ولا خير فى النظر فى مرآة الفضة فإن رأى أنه دخل فى غار من معدن فأصاب نقرة الفضة فإن امرأته تمكر به فى أمرها أو غيرها فيها.

رؤيا الميت

من رأى ميتا معروفا مات ثانية كان لموته بكاء من غير نوح أو صراخ مات من عقبه إنسان وكذلك إذا كان لموته صراخ أو نوح أو رنة مما يكره أصله فى التأويل ومن رأى أنه مات وحمل على سرير على أعناق الرجال فإنه يصيب سلطانا ويفسد دينه ويقهر الرجال ويركب أعناقهم وتكون أتباعه فى سلطانه بقدر من تبع جنازته ويرجى له صلاح دينه ما لم يدخن فإن رأى أنه نبش عن قبر ميت معروف فإن وجده ميتا فلا خير فيه.

رؤيا النار

من رأى أنه أجج ناراً ليطبخ قدراً فإن لم يكن فى القدر طعام فإنه يهيج رجلاً هو قيم أهل بيت بكلام ويحمله على أمر مكروه فإن رأى أن النار أحرقت بعض أعضائه فإن الضرر يضيبه بقدر الحرق أما إذا احترق الثوب كله أو جميع جسده فإنه يصاب بمصيبة كبيرة.

شفت إنى ميت

أنا شفت فى منامى.... إنى باخطب عروسة
سنانها لولى شفايفها قالوا لى..
قوم ياالله هات مهرى والحق واجرى
أحسن أبويا راجل دوغرى..
يحسبها بالدولارات ... و ..
ولا عمرها يحسبها بالحب والآهات

ولا بالانسجام وتبادل الخطابات . .

وساعات يا عينى كام رنه وكام رسالة

بتقول باحبك على أحدث الموبايلات

سمعت كلامها ورحت لأبويا . . عشان يطلبها

قال لى كلام صعب عليّة خلانى اسيبها

قال لى . . حيلتك إيه لا فلوس ولا شقه . .

بتاكل عدس وتشرب دقّـه

بتقول للحظ تعالى بقولك فى بجاحه مليوه لأه

جريت من غلبى أجرب حظى. ورميت روحى فى بحر غويـط

واستنيت موتـى وجنــــازتى وصراخ ما متى مالى الشقـــــه

شفت عروستى عايشة حياتها رقص ومغنى وهيصه وضجـــة

وحلمت إنى عفريت

جلا . . جلا . .

باحلم إنى بقيت عفريت . .

باحكى وألف فى الحواديت

وباصب الخل على الزيت

وباشقلب حال البيت

واما شافونى قالوا ياريت

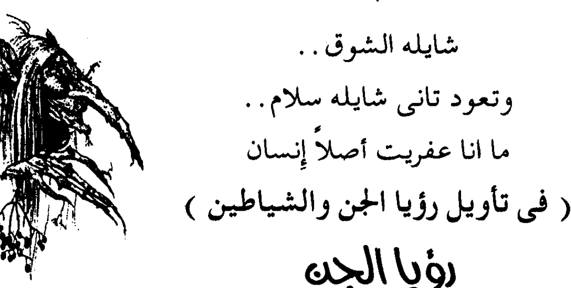
لما باقول شبيك لبيك

تصبح كل الدنيا حمامة

طايره لفوق . .



شايله الشوق..
وتعود تانى شايله سلام..
ما انا عفريت أصلاً إنسان
(فى تأويل رؤيا الجن والشياطين)



رؤيا الجن

من رأى أنه تحول إلى جنى قوى شره ورؤيا سحرة الجن فى المنام تدل على خسران أو هوان وأن عليه نذراً لم يف به فإن رأى أن الجن دخلوا داره وعملوا فى داره عملا فإن اللصوص يدخلون داره ويضرون به أو يهجم عليه أعداؤه فى بيته والأصل فى رؤيا الجن أنهم أصحاب الاحتيال لأمور الدنيا وغرورها.

رؤيا الشياطين

الشيطان فى الرؤيا يدل على عدو فى الدين والدنيا مكار خداع غير مكترث بشىء وإنما يكون تأويله السلطان وربما كان الأهل فمن رأى الشيطان فرحًا مسروراً عمل بالمعاصى والشهوات ومن رأى أن الشيطان نزع عنه ملابسه فإنه يفقد منصبا هاما وإن كانت امرأة ضاع عنها جمالها ومن رأى كأن شيطانا نزل عليه ارتكب إثما وافترى كذبا لقول الله تعالى : ﴿ **تَنَزَّلُ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ** ﴾ [الشعراء: ٢٢٢] ومن رأى أنه كان يناجى الشيطان فإنه يشاور أعداءه ويظاهرهم فى أهل الصلاح فلا يستطيعون لقوله تعالى : ﴿ **إِنَّمَا النَّجْوَىٰ مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزُنَ الَّذِينَ آمَنُوا** ﴾ [المجادلة: ١٠] فإن رأى أن الشيطان يعلمه كلاما فإنه يتكلم بكلام مفتعل أو يكيد الناس أو ينشد كذب الأشعار فإن رأى كأنه قتل إبليس فإنه يمكر بمكر وخداع والدجال إنسان مخادع يفتن به الناس.

رؤيا الشعر

شفت إنى شعرى شاب
مع إنى حلوه ولسة شباب
لكن القلب م الحب داب
لما سافر حبيبى وغاب

التفسير

لو رأى فقير شعره فإن شعره هو ذنوبه ومن رأى شعره المجعد يطير ويهفو فإن وضعه يصير غير ما هو عليه وإن رآه ناعما وطويلاً ومتفرقا فإن أمواله تتفرق.

أما بياض الشعر بالنسبة للمرأة فهو ذهاب الجمال وطول الشعر فى الحلم هم ولو رأى فقير أن شعره قد طال فإن دينا يجتمع مع فقره وقد يحبس..

أما إذا رأت المرأة أنها تنتف شعرها فإن ذلك مخالفة للسنة وتستخف بالمشايخ.

وحكى أن الحجاج بن يوسف رأى كأن الشعر فى لحيته ورأسه قد ابيض فلقى عبد الملك بن مروان هما وغما وتغير فى أمره وأما المرأة إذا رأت شيب جميع رأسها دلت رؤياها على فسق زوجها وخيانته لها فإن كان زوجها صالحا فإنه يتزوج عليها وإن لم يتزوج أصابه هم وحزن.

فإن رأت امرأة أن شعرها مكشوف فإن زوجها يغيب عنها فإن رأت كأنها لاتزال مكشوفة الرأس فإن زوجها لا يرجع إليها وإن لم يكن لها زوج لن تتزوج أبداً فإن رأت شعرها كثيف ورأى الناس ذلك فإنها تفتضح فى أمر ما.

من رأى أن شعره منثور من الأمام أصابه ذل فى الوقت ومن رأى شعر مؤخر رأسه قد انتشر دل على هوان يصيبه فى حالة شيبه فإن رأى كأن شعر

الجانب الأيسر من رأسه انتشر دل على أنه يصاب بالذكور ومن أقربائه وإذا انتشر الشعر على الجانب الأيمن فإنه يصاب بالاناث فإن لم يكن له قرابة من الرجال والنساء رجع الضرر إلى نفسه .

أما حلق الشعر للرجال في غير موسم الحج فهو في التأويل عزل عن منصب أو هتك ستره لو رآها الغني نقص ماله وقال بعضهم لا يصلح الحلق لمن عادته غير الحلق.

فإن رأت امرأة أن شعرها محلوق يخلعها زوجها أو تموت وإن رأت أن زوجها حلق رأسها في غير الحرم دلت على أنه يحبسها في منزله فإن الطائر يبقى في عشه إذا قطع جناحه وقيل يدل على هتك سترها وإن رأت كأن إنسانا دعاها إلى جز شعرها فإنه يدعو زوجها إلى امرأة أخرى غيرها سراً ويقع بينها وبين ذلك الإنسان عداوة وبغضاء وقال من رأى ذوائب المرأة مقطوعة فإنها لا تلد ولد أبداً.

رؤيا العين

لقيت فيهم جمال.. ما خطر على بال

يا أهل الغرام داووني

من رأى أن بطنه قد شقت فرأى فيها عيونا فإنه فاسق لقوله تعالى : ﴿ **مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ** ﴾ [الأحزاب: ٤] فإن رأى كأن عينيه عينا إنسان آخر غريب مجهول دلت رؤياه على ذهاب بصره ويستعين بآخر كي يهديه الطريق فإن رأى أن عينيه ضاعت فإن هذا يعني موت أولاده ومن رأى انه أعمى في الغربة دلت رؤياه على امتداد غربه إلى أن يموت ومن

رأى أن عينيه من حديد أصابه هم شديد أدى إلى فضيحته ومن رأى أنه ينظر إلى رجل شزراً فإن هذا الرجل يحقد عليه ومن رأى أنه يسمع بالعين ويرى بالأذن فإنه يجد إبنته على طريق الغواية ومن رأى كأنه ينظر إلى عين فأعجبته فاستحسنها فإنه يعمل شيئا يضر بدينه والعين السوداء والزرقاء بدعة والتى يشوبها حمرة مخالفة للدين والخضراء له دين يخالف الأديان ومن رأى أنه زنى بالعين فإنه ينظر إلى النساء بشهوة وإن رأى أن عينيه مسمّرة فإنه ينظر بريبة إلى امرأة صديقه ومن كان له أولاد ورأى أنه حاد البصر وعيناه مسمرتان دلتا رؤياه على أنهم يمرضون لأن الأولاد بمنزلة العينين غاليتان ورأى الحجاج بن يوسف كأن عينيه سقطتا فى حجره فنعى إليه أخوه محمد وابنه محمد .

رؤيا أهداب العينين

وأهداب العينين فى التأويل وقاية للدين وقيل الفساد فيهما راجع إلى الولد والمال فمن رأى أنه جلس فى ظل أهداب عينيه فإنه كان صاحب دنيا فإنه يأخذ أموال الناس ويتوارى فإن رأى كأنه أمعط بلا أهداب فإنه لا يؤدى فرائض الدين . . ومن يرى كأنه ينتف أهدابه فإن له عدو ينصحه فى دينه ومن رأى أن شعره إبيض دل على مرض يصيبه فى الرأس أو العينين أو الأذنين أو الضرس .




رؤيا الوجنه

قبح الوجنة يدل فى الرؤيا على السقم والضرر

رؤيا الأنف

من رأى كأنه لا أنف له فلا رحم له ومن رأى أن له أنفين فهذا يدل على خلاف يقع بينه وبين الأهل. لأن الأنف ليس بغريب وتفسير ما يدخل فى الأنف إن كان معروفا فهو غيظ يكظم.

رؤيا الفم

الفم فاتحة أمر صاحبه وخاتمته فمن رأى فمه متعلق أو مقفل عليه دلت رؤياه على الكفر ومن رأى فى شفتيه الماء فإن أمر الأصدقاء ليس يجرى على ما يرام لأن الشفتين تدلان على أصدقاء الإنسان.

رؤيا الأسنان

أما الأسنان فإنهم أسرة الرجل فالعليا هم الرجال من أهل الأسرة والسفلى هم النساء فالناب سيد بيته والثنية اليمنى الأب والثنية اليسرى العم وإن لم يكونا فأخوان أو إبنان فإن لم يكونا فصديقان وشقيقان والرباعية ابن العم والضواحك الأخوال والخالات ومن يقوم مقامهم النصح والأضراس الأجداد والبنون الصغار والثنية السفلى اليمنى الأم واليسرى العمة فإن لم يكونا فأختان أو ابنتان أو من يقوم مقامهما والرباعية السفلى بنات العم وبنات

العمات والناب السفلى سيدة أهل بيتها والضواحك السفلى بنات الخال والخالة والأضراس السفلى الأبعدون من أهل بيت الرجل من النساء والبنات الصغار.

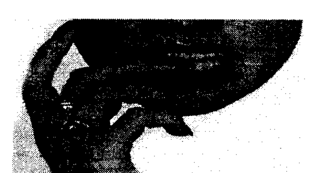
وحركة بعض الأسنان دليل على من هو تأويله فى المرض وسقوطه وضياعه دليل على موته أو غيبته عنه غيبة من لا يعود إليه وتآكل بعض الأسنان دليل على بلاء يصيب من ينتسب إليه واصطكاك الأسنان دليل على جدال بينه وبين زوجته.

ومن رأى أنه خلع أسنانه دلت رؤياه على قطع صلة الرحم ومن رأى أسنان من ذهب ولم يكن من أهل العلم والكلام فإن رؤياه لا تحمد لأنها تدل فى غير العلم وأهله على مرض أو حريق فإن رأى كلها من فضه دلت رؤياه على خسران فى المال فإن رآها من زجاج أو خشب دلت على الموت.

وأما الأصحاء والأمراء والمسافرون إذا سقطت جميع أسنانهم دل على مرض طويل ووقوع فى السل من غير أن يموتوا وذلك أن الإنسان لا يمكن أن ينال الغذاء القوى بلا أسنان لكنه يستعمل الحساء والعصائر وإنما لا يموتون لأن الموتى لا تسقط أسنانهم.

ومن رأى كأن بعض أسنانه قد طال وازداد عظما دل على جدل ومناقشات مع زوجته.

آه يا حبيبتى يا سنتى	أخذت حبيبى وسبتِ دمعتى
د. سنانى كانوا صفين لولى.. وقعوا	لما طار منى حبيبى ولهفته منى حنرتى



خالة هنية تعلق على وجع الأسنان ورؤيا الأسنان بقولها..

شوفى يا بنتى.. وإنت ياكل حواء. الراجل يحبك لما تكون شفايفك طرية وندية وعندما تفتح الست فمها عن أسنان نظيفة بتبرق زى الألماظ وريحة الفم بتلالى من المعجون والريحة الحلوة وآه لو إبتسامة ساحرة سوف يصبح أسيراً لجمال أسنانك وشفايفك وكلامك.. لكن آه لو أهملت الست نظافة سنانها وتركتهم بلا غسيل وبلا اهتمام وما أن يقترب زوجها منها إلا ووضع يده على أنفه مستعيناً بالله من عذاب القبر بعد أن فاحت من الفم رائحة البصل والباذنجان أبو خل ساعتها توازنه ها يختل وها يخللى عيشتها هباب وخل وترجع تشتكى وتقول ما عاد لى فى الدنيا لا حبيب ولا خل.. ضاعوا منى الأحبة لما وقعت سنانى واحدة ورا الثانية ورمتهم بإيدى فى الشمس ولقيتهم أوام فى الضل.. ومسألة الأسنان ورؤيتهم فى الحلم مسألة عويصة ولما كانت أحلام السيد فرويد كلها أحلام جنسية يعنى كل حاجة يفسرها على طريقته الفرويدية الغير مستحية فمثلاً يرى القلم على أنه عضو ذكورة ويرى الدواية على أنها عضو مؤنث وهكذا كل شىء يراه فى الطبيعة يحوله فى الحلم إلى جنس إلا أن أصبحت حياته والعياذ بالله قلة أدب X قلة أدب ويمكن يكون مات مجنون الله أعلم . لكن الأحلام العصرية بالتأكيد بتبعد بعيد جدا عن هذه الأحلام الفرويدية فعلى الرغم أن الشباب لا يجد ثمن الجهاز ولا المهر ولا الشبكة إلا أنه يستطيع أن يتصرف وتصبح مسألة الجنس بالنسبة له سهلة جداً وهو يراه فوق شاشات الفضائية الأوربية والعربية

بمنتهى السهولة وبين فتيات عمرو دياب ومصطفى قمر فى الكليبات الإباحية أو البحث القصير عن امرأة مطلقة تبحث عن شاب أمور وحليوة وحاصل على شهادة جامعية أو بنت عانس ياولداه مش لاقيه حق الجزمة والجيبة المفتوحة من عند القفا لغاية الركبة السفلية..

من هنا كان لابد أن تكون أحلامنا زى ملابسنا عصرية.. فزمان كان الرجل أقصى ما يتمناه أن يلبس قفطان حرير وعباية بالذهب موشية ويجتمع حوله نساء من كل لون وهوية فراحت من ترقص ترقص ومن راحت تتمايل بطريقة لولبية ومنهم من انكبت عند قدميه بطريقة مأساوية كل هذا ليعطيها الدينارات الذهبية.. فيظل الرجل الحالم أنه سلطان يحمل جواريه داخل القاعة الملكية ولا يرد على تليفونات ولا موبايلات وتظل اللمبة الحمرا تشع بأنوارها السحرية من غير كهربا ولا جاز ولا غاز ولا كلمات نفاق شعرية..

وتنتهى السهرة الحمراء فى القاعة الشتوية وقد شعر السلطان بسعادة أبدية وما أن يفيق من الحلم إلا على لكزات فى جنبه الشمال مؤذية وقد صاحت فيه المدام يا راجل .. إصحى دك خيبة عشان تحرم تاكل فى العشا ملوخية.. إنت حطاب فقير إيش خلاك تتجوز أميرة ملكية فيستيقظ الرجل على زوجته النكدية قائلا فى عصبية وحالة مش هيّه – الله يخرب بيتك يا وليه – صحتينى من أحلى نومه هنية.

هذه نوعية الأحلام الذى كان يحلمها الرجل الغلبان أيام زمان ترى لو حلم الرجل هذه الأيام فماذا سيرى ياهل ترى؟

محمود بك النصاب – فتح له فى البنك حساب

محمود .. ولد غلبان.. أبوه عليه شقيان وأمه إطلقت من زمان

وأصبحت فى خبر كان.. محمود حصل على الثانوية والمجموع وداه كلية صعبة شوية.. ينجح سنه يسقط سنتين وخيبته كانت قوية.. فخرج بأمر أبوه بلا رجعة ودور على وظيفة مهنية فضل محمود يتنقل من مكان لمكان ومرات أبوه سقياه المر ألوان ورا ألوان . نام محمود فى ليلة يا حبيبى م الهم قهران والدنيا كانت برد واللحاف كان قصير ورجليه كل ما يشده كانت تبان.. صفر الريح تصفيرة تسد كل الودان.. ونام محمود وحس إنه لأول مرة فى حياته فرحان وهو رايح يحجز فى شركة مصر للطيران عشان يسافر فى رحلة عمل لاثينا فى اليونان وهو طاير للسما هيمان جت المضيفة بعينها المليانه حنان.. شالت من بقة السيجارة وربطت بإيدها الحزام وقالت حرام عليك يا بيه صحتك بالدنيا عشان خاطرى امنع الدخان.. غاص الكرسى بمحمود وكأنه ما عاد إنسان لكنه طاير بجناحين للسما طيران..

ولما عاد محمود لمصر الحبيبة كان معاه ييجى كام ألف من الدولارات وقال ها عمل بيهم مشروع لبلدى دى مصر خيرها عليّه راح اديها عمرى وكل إللى فات.. هابنى مدينة سكنية وتعودى يابلدى تضحكى وتوزعى الشربات لكن لسه الفلوس مش كفاية وأنا ماعدش معايا ع البنك هاروح واعمل سلفة بالملايين ومدير البنك صاحبى مش رايح يقولى منين وأنا وهو راح نبقى شركا وكلنا فى النصب متجمعين وراح اديله أحلى هديه كام بنت بالألوان بلجيكية على فرنسية على روسية وهانعمل سهرة كبيرة ونلم رجال الأعمال إللى سمعته معروفه وإللى مشيه فى البطال والحرامى القرارى بيضربوا فى نصبه الحكمة والأمثال وفى صحة الملايين هاترقص لنا مادلين وتتمايل شمال ويمين وإديها دولارات تديك حركات.. وإديها زيادة ها

تغنى لسومة ياليلى.. ياعينى .. والآهات ع السرقة والباشوات..

ويفيق محمود من حلمه على دقات فوق الباب مستعجلة وقوية.. اختلس محمود ميه م الجنيهات .. وبعد القبض عليه والقضية مستعجلة بالذات بص للكاميرا الشقية ولقى زكية المفترية بتضحك ضحكتها الهسترية وبتقوله.. البرنامج اتصور وإنت معانا تحب تطلع ولا تروح تدارى ورا الحيطه إللى هناك دهية.. فضحك محمود وقال: لا إزاى حد يطول يازكية يطلع فى الكاميرا الخفية وخفة دمك الألمظية..

فى رؤيا الطيور

حلمت إنى عصفور..
طايره بين الزهور
والدنيا كلها نور
ولأن حبيبى غيور
حبسنى جوه السور
أنا والكلب والطور

رؤيا السنور

السنور هو الهر وهو القط قد اختلف فى تأويله قيل هو لص من أهل البيت وقيل: الأنثى منه امرأة سوء خداعة صخابة وينسب إلى كل من يطوف بالمرء ويحرسه ويختلسه ويسرقه فهو يضره فإن عضه أو خدشه خانه من يخدمه أو يكون ذلك مرضا يصيبه وكان ابن سيرين يقول هو مرض سنة وإن كان السنور وحشياً فهو أشد وإذا كانت سنورة وحشية كثيرة الأذى فإنها

سنة نكدة ويكون له فيها تعب ونصب.

وحكى أن امرأة أتت ابن سيرين فقالت: رأيت سنوراً أدخل رأسه فى بطن زوجى فأخرج منه شيئا فأكله فقال لها: لئن صدقت رؤياك ليدخلن الليلة حانوت زوجك لص زنجى ويسرقن منه ثلثمائة وستة عشر درهما فكان الأمر على ما قال سواء وكان فى جوارهم حمامى زنجى فأخذوه فطالبوه بالسرقة فاسترجعوها منه فقيل لابن سيرين كيف عرفت ذلك ومن أين استنبطته؟ قال: السنور لص والبطن خزانة وأكل السنور منه سرقة وأما مبلغ المال فإنما استخرجته من حساب الجمل وذلك السين. ستون والنون خمسون والواو ستة والراء مائتان فهذه مجموع السنور

رؤيا الكركدن

الكركدن ملك عظيم لا يطمع أحد فى مقابلته فإن رأى الرجل أنه يحلبه نال مالاً حراماً من سلطان عظيم

رؤيا النسناس

النسناس رجل قليل العقل يهلك نفسه بفعل يفعله ويسقطه من أعين الناس.

رؤيا الطائر المجهول

الطائر المجهول دالٍ على ملك الموت إذا التقط حصاة أو ورقة أو دوداً أو نحو ذلك وطار بها إلى السماء من بيت فيه مريض ونحوه مات فإن كان الطائر كدرا ملونا فهو عمل مختلف غير صافٍ إلا أن يكون عنده امرأة حامل فإنها تلد فإن طار الطائر كان المولود قليل البقاء.

وأما الطيور آكلة الجيف كالغراب والنسر والحدأة فإنهم لصوص زو أصحاب شر وأما طيور الماء إذا ناحت أو تباكت فإن كانت من الطير فهم أصحاب نوح إذا ناحت.

رؤيا البازى

البازى جنس من الصقور الصغيرة أو المتوسطة الحجم وهو ملك وذبحه يدل على ملك يموت وقيل البازى لص يقطع جهارا وقيل: إذا ارأى على يده باذيا فذهب وبقى على يده منه خيط أو ريش فإنه يزول عند الملك ويبقى فى يده منه مال بقدر ما بقى فى يده من الخيط والريش.

رؤيا الشاهين

الشاهين طائر من جوارح الطير وسباعها من جنس الصقر.

وهو فى المنام سلطان ظالم لا وفاء له وهو دون البازى فى الرتبة والمنزلة فمن تحول شاهين تولى ولايته وعزل عنها سريعا.

رؤيا الصقر

الصقر يدل على سلطان شريف ظالم مذكور ومن رأى صقراً تبعه فقد غضب عليه رجل شجاع.

رؤيا العقاب

العقاب رجل قوى صاحب حرب لا يأمنه قريب ولا بعيد ومن رأى العقاب على سطح دار دلت الرؤيا على ملك الموت.

فإن رأى عقابا سقط على رأسه فإنه يموت لأن العقاب إذا أخذ حيوانا بمخلبه قتله ومن رأى عقابا ضربه بمخلبه أصابته شدة فى نفسه وماله وقيل إن ركوب العقاب للأكابر والرؤساء دليل الهلاك .

رؤيا النسر

النسر أقوى الطيور وأرفعها فى الطيران وأحدها بصرًا وأطولها عمراً فمن رأى النسر عاصيا عليه غضب عليه السلطان ووكل به رجلاً ظلومًا لأن سليمان عليه السلام وكل النسر بالطير فكانت تخافه فإن ملك نسراً ولم يكن مطواعاً وهو لا يخافه فإن أمره يعلو ويصير جباراً عنيدا ويطغى فى دينه لقصة نمرود فإن طار فى السماء ودخل مستويا مات فإن سقط عن ظهره أصابه هم وغم وربما هلك فإن رأى ذلك نهارا فإنه يمرض مرضاً يشرف على الموت. فإن خدشه النسر طال مرضه.

فمن حمله طائر من سباع الطير مثل البازى والشاهين والصقر العقاب والنسر وطار به عرضا حتى بلغ السماء فإذا دخلها فإنه يسافر سفراً فى سلطان بعيد ويموت فى سفره ذلك والطيران مستوياً فى السماء طاعنا فيها موت أو هلاك أو مضرة.

رؤيا البوم

البوم إنسان لص شديد الشوكة لا جند له ذو هيبة وهى من الممسوخ.

رؤيا البدرج

البدرج امرأة حسناء عربية فمن ذبحها اقتنصها وقيل البدرج رجل غدار لا وفاء له .

معانى الكلمات

١- الحبارى: طائر طويل العنق رمادى اللون على شكل الأوزة.

٢- الدراج: نوع من الطير يدرج فى مشيه.

٣- القبج: الحجل.

٤- اليعقوب: ذكر الحجل.

٥- العقعق: طائر من الفصيلة الغرابية صخاب له ذنب طويل ومنقار طويل والعرب تتشاءم به.

٦- العنقاء: وهو طائر طويل العنق غليظة.

رؤيا الدواب

وتدل على الأصم لأنها لا تسمع والنعام لمن ملكها واشتراها وعنده مريض فهى نعيه .

الببغاء: رجل نخاس كذاب، ظلوم - ثرثار.

رؤية الخطاف

الخطاف ويسمى السنونو يدل على امرأة مملوكة فمن أخذ خطافا أخذ مالاً حرام ومن رأى الخطاطيف تخرج من داره سافر عنه أقرباؤه وقال بعضهم من رأى أنه تحول خطافا هاجمه اللصوص منزله.

الطاووس

الجامع بين الطاووس والحمامة رجل قواد على النساء والرجال.

رؤيا الغراب

الغراب الأبقع رجل مختال فى مشيته متبختر متكبر وهو من المسوخ أو هورجل فاسق كذاب وقيل من صار غرابا نال مالاً حراماً فى فسق ومن أصاب غرابا أو أحرزه فإنه غرور باطل فإن رأى أن له غرابا بصيد فإنه يصيد غنائم من باطل فإن رأى غرابا على باب الملك فإنه يجني جناية يندم عليها أو يقتل أخاه ثم يتوب لقوله تعالى: ﴿ **فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الأَرْضِ** ﴾ [المائدة: ٣١].

ومن خدشته الغربان بمخاليبها هلك بشدة البرد وناله ألم ووجع.

رؤيا الهدهد

الهدهد رجل قليل الدين وثناؤه قبيح لنتن ريحه .

رؤيا العصفور

العصفور رجل ضخم عظيم الخطر خامل لا يعرف الناس حقوقه ضار لعامة الناس محتال فى أموره وقيل رجل صاحب فراج وحكايات تضحك الناس له وحكى أن رجلاً أتى ابن سيرين فقال: رأيت كأن معى جرابا وأنا أصيد عصافير وأدق أجنحتها وألقيها فيها قال: أنت معلم كتاب تلعب بالصبيان .

وحكى أيضاً أن رجلاً أتى ابن سيرين فقال رأيت كأنى عمدت إلى عصفورة فأردت أن أذبحها فكلمتنى وقاتل: لا تذبحنى فقال له: استغفر الله فإنك قد أخذت صدقه ولا يحل لك أن تأخذها فقال له معاذ الله آخذ من أحد صدقة .

رؤيا الديك

الديك فى أصل التأويل عبد مملوك أعجمى أو من نسل مملوك وكذلك الدجاج لأنهم عند ابن آدم مثل الأسير لا يطيرون ويكون رب الدار من المماليك كما أن الدجاجة ربة الدار من الخادمات والجوارى والديك يدل على السلطان الذى هو تحت حكم غيره لأنه مع ضخامته وتاجه ولحيته وريشه داجن لا يطير فهو مملوك لأن نوحًا عليه السلام أدخل الديك والبدرج السفينة فلما نضب الماءولم تأته الإذن من الله تعالى فى إخراج من مَعَه فى السفينة سأل البدرج نوحًا أن يأذن له فى الخروج ليأتيه بخبر الماء وجعل الديك رهينة عنده وقيل إن الديك ضمنه فخرج وغدر ولم يعد فصار الديك مملوكاً وكان شاطراً طياراً فصار أسيرا داجنا وكان البدرج ألوفا فصار وحشيا وهو طائر أكبر من الدجاج أحمر العينين مليح وقيل إن الديك رجل جَلِد محارب له أخلاق رديئة يتكلم بكلام حسن بلا منفعة وهو على كل الأحوال إما مملوك أو من نسل ملوك وقيل من ذبح ديكا دل على أنه لا يجيب المؤذن وقال بعضهم من رأى أنه تحول ديكا مات وشيكا . والديوك الصغار مماليك أو صبيان أولاد مماليك وكذلك الفراريج الإناث أولاد جوار أو عبيداً ووصايف ووجماعة الطيور سبى وأموال رقيق قال عمر بن الخطاب رضى الله

عنه : رأيت كأن ديكانقرنى نقرة أو نقرتين أو قال ثلاثة وقصها على أسماء بنت عميس فقالت : يقتلك رجل من العجم المماليك.

وجاء رجل إلى أبى عون الضراب فقال : رأيت كأن ديكا كبيراً صاح بباب بيتك هذا. فجاء أبو عون إلى ابن سيرين فقص عليه تلك الرؤيا فقال له ابن سيرين لئن صدقت رؤياك لتموتن أنت بعد أربعة وثلاثين يومًا وكان له خلطاء وندماء على الشراب قال : فرفع ذلك كله وتاب إلى الله تعالى من يوم الرؤية ومات فجأة كما قال له ابن سيرين فقيل لابن سيرين كيف استخرجت ذلك قال من حساب الجمل لأن الدال أربعة والباء عشرة والكاف عشرين.

رؤيا الدجاجة

الدجاجة امرأة رعناء حمقاء ذات جمال من نسل مملوك أو أولاد جارية أو خادمة ومن ذبحها افتض جارية عذراء ومن رأى الدجاجة والطاووسة يعبثان فى منزله فإنه صاحب بلاوى وفجور

رؤيا الحمام

يا بت يا إللى حمامك ... من فوق عشوشه طار
لا تبكى ولا تنوحى ... ولا تقولى عقلى طار
قومى حطى الكحل والريحة ... وبلاش تنامى كده طريحه
د. طيرك مهما غاب ... ولا لعشه ساب
لابد راجع تانى ... يملاه حنين وعذاب
وهدير الحمام ... أصله عتاب فى عتاب

وأنا شفــــت فى المنـــام | فى ايد حبيبى جــوز حمـــام
ساكــت مــع واحــدة | والثانية بيناجيهـا بالغـــرام
ومـــرت الأيـــــام | وضاعـــت الأحــــلام
ولقيتنـــى ماشـيه وحـدى | بين البشـــــر والزحـــام
ولقيــــــت ولادى | كلهـــم ايتـــــام
رحــت لحكيــم الحــى | يفتينـــى فـــى المنـــام
قـــال لـــى جـــوزك | يا حلـــوة راجـــل مش تمــام

من رأى أن حمامة سقطت على رأسه وكان مريضاً فهى حمام الموت ولاسيما إن كانت من اليمام وناحت عند رأسه فى المنام ومن رأى حمامة إنسان فإنه رجل زانٍ فإن نشر علفا لحمام ودعاهن إليه فإنه يقود. وهدير الحمامة معاتبة رجل لأمرأة والبلق [1] من الحمام أصحاب تخاليط. ومن نفرت منه حمامه ولم تعد إليه فإنه يطلق امرأته أو تموت ومن كان له حمائم فإن له نسوة وجوارى لا ينفق عليهن فإن قص جناح حمامة فإنه يحلف على امرأته ألا تخرج ومن ذبح حمامة افتض فتاة عذراء ومن أكل لحمها أكل مال المرأة والحمام مع فراخهن سبى مع أولادهن وحكى أن رجلاً أتى ابن سيرين فقال: رأيت كأنى أصبت حمامة بيضاء تعجبنى للغاية وكأن إحدى عينيها جميلة جداً والأخرى فيها حول واصفرار.

فضحك ابن سيرين وقال: إنك تتزوج امرأة جميلة تعجبك جدا ولا يهمك الذى رأيت بعينيها فإن العيب ليس فى بصرها لكن هو فن نضرها وتكون سيئة فى خلقها وتؤذيك به فتزوج صاحب الرؤيا فرأى منها خلقاً شديدا .

(١) البلق: سوَاد وبياض فى العين.

رؤيا الحدأة

الحدأة ملك خامل الذكر شديد الشوكة ظلوم مقدر لقربه من الأرض فى طيرانه وقلة خطئه فى صيده مع ما يحدث منه فمن رأى أنه أصاب حدأ وحشيا لا يصيد له ولا يطاوعه فإن ذهب منه الحدأ على تلك الحال فإن الغلام الذى يولد له يولد ميتا أو لا يلبث قليلاً حتى يموت وفراخ الحدأ أولاده والواحدة امرأة تخون لا تستتر وقيل الحدأة تدل على اللصوص وقطاع الطرق والخطافين والخداعين يخفون الخيرعن أصدقائهم.

رؤيا اللقلق

اللقلق من الطير يدل على أناس يحبون الاجتماع والمشاركة فإذا رآها الإنسان مجتمعه فى الشتاء دل على لصوص وقطاع طرق وأعداء محاربين وعلى برد واضطراب فى الهواء.

(البط) : قيل أن البط رجال لهم خطر.

(الأوز) : الأوز تدل على نساء فإذا صوتن فى مكان فهن صوائح ونوائح إن الأوز يدل على رجل ذو هم وحزن.

رؤيا الطير

حكى أن بعض الغزاة رأى كأن حلاقاً حلق رأسه وخرج من فمه طائر أخضر فحلق في السماء وكأنه عاد فى بطن أمه ثانيا ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ﴾ [طه: ٥٥] فقصها على أصحابه ثم

عبرها لنفسه فقال : اما حلق رأسى فضرب عنقى وأما الطائر فروحى،وصعوده إلى الجنة وأما عودتى إلى بطن أمى فإنه قد قتل ثانى يوم رؤياه.

رؤيا النحل

إن رأى ملك إنه استخرج العسل من موضع النحل ولم يترك للنحل منه شيئا فإنه يجور فى أهل ذلك الموضع ويأخذ أموالهم فإن اجتمعت عليه ولسعته فإنهم يتعاونون ويصيبه منهم أذى فإن قتلها فإنه ينفيهم من ذلك الموضع.

الفراش

إنسان ضعيف عظيم الكلام.

رؤيا الذباب

الذباب رجل ضعيف طعان دنىء وأكله رزق دنىء أو مال حرام ومن رأى كأن ذبابة دخلت جوفه فإنه يخالط السفلة والأرذال ويفيد منهم مالاً حراما لا بقاء له. والذباب الكثير عدو مضر وأما المسافر إذا رأى وقوع الذباب على رأسه يخاف أن يقطع الطريق عليه ويذهب بماله.



الفهرس